PRESENTACIÓN DE DOS CUADROS Y DOS SERIGRAFÍAS PARA EL FRONTAL DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE EL MAILLO.

EL MAÍLLO 19 de julio de 2025

"María a los pies de la Cruz"



Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena. [26]*Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo».* [27]*Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre».* (Jn 19,25-27)

María Magdalena se inspira directamente en la postura y en el ropaje de María Magdalena de la obra "Magdalena penitente" de Bartolomé Esteban Murillo que se conserva actualmente en el Instituto de Artes de Minneapolis, teniendo el Museo del Prado una copia procedente al igual que el original de las colecciones reales. Aquí, María Magdalena aparece en la casa baja de El Maíllo, al igual que en el resto de las obras, acompañada por La Virgen y San Juan al fondo. El rostro modelado en figura contemporánea, da vida a estas representaciones y refuerza la importancia de su contribución a la fe cristiana, y a nueva visión del personaje. Podemos ver una fuerte luz que proviene del cuerpo de Jesús que no aparece en el propio cuadro, pero ilumina toda la escena y, sobre todo, al personaje central. (Bogdan Chaikovskyi)

“Noli me tangere”



Estaba María fuera, junto al sepulcro, llorando. Mientras lloraba, se asomó al sepulcro y vio dos ángeles vestidos de blanco, sentados, uno a la cabecera y otro a los pies, donde había estado el cuerpo de Jesús. Ellos le preguntan: «Mujer, ¿por qué lloras?». Ella les contesta: «Porque se han llevado a mi Señor y no sé dónde lo han puesto». Dicho esto, se vuelve y ve a Jesús, de pie, pero no sabía que era Jesús. Jesús le dice: «Mujer, ¿por qué lloras?, ¿a quién buscas?». Ella, tomándolo por el hortelano, le contesta: «Señor, si tú te lo has llevado, dime dónde lo has puesto y yo lo recogeré». Jesús le dice: «¡María!». Ella se vuelve y le dice: «¡Rabbuní!», que significa: «¡Maestro!». Jesús le dice: «No me retengas, que todavía no he subido al Padre. Pero, anda, ve a mis hermanos y diles: “Subo al Padre mío y Padre vuestro, al Dios mío y Dios vuestro”». María la Magdalena fue y anunció a los discípulos: «He visto al Señor y ha dicho esto». (Jn 20,11-18)

Esta escena donde Cristo se aparece a María Magdalena está inspirada en la representación clásica de Noli me tangere de autores como Alonso Cano, Antonio da Correggio ente otros. La postura y el ropaje de María Magdalena se inspira en la obra “Sansón y Dalila” de Anton Van Dyck, en concreto en el personaje de Dalila. A su vez, cristo se inspira en una obra de Alonso Cano. Al

igual que en otras obras, los rostros que aparecen son contemporáneos y transmiten una narrativa que busca resaltar la devoción y el compromiso de María Magdalena como seguidora y mensajera de Jesús. Desde el punto de vista artístico y conceptual, las piezas utilizan partes de las obras anteriores, en un acto de inspiración y profunda admiración de las obras de los antiguos maestros, resaltando la importancia de un pasado que nos permite seguir adelante en nuestras futuras creaciones. (Bogdan Chaikovskyi)

Tema de las dos serigrafías:

- El del cuadro de Jesús predicando en Galilea con 23 letras en blanco: ***Lo siguieron desde Galilea.***
- El de María Magdalena anunciando la Resurrección con 23 letras en blanco: ***Apóstol de la Resurrección.***

El rostro de María Magdalena se inspira en **Natalia Velasco.**

El rostro de Cristo en **Jorge Gil Rodrigálvarez.**

La Iglesia, tanto en Occidente como en Oriente, ha tenido siempre en gran consideración a Santa María Magdalena, la primera testigo y evangelista de la resurrección del Señor, y la ha celebrado de diversos modos. En la actualidad, cuando la Iglesia es llamada a reflexionar más profundamente sobre la dignidad de la mujer, la nueva Evangelización y la grandeza del misterio de la misericordia divina, ha parecido bien que el ejemplo de Santa María Magdalena fuera propuesto también a los fieles de un modo más adecuado. En efecto, esta mujer, conocida como aquella que ha amado a Cristo y que fue muy amada por Cristo; llamada por San Gregorio Magno ***"testigo de la divina misericordia"*** *y por Santo Tomás de Aquino* ***"la apóstol de los apóstoles",*** *puede ser hoy propuesta a los fieles como paradigma del servicio de las mujeres en la Iglesia.*

Decreto de la Congregación para el Culto Divino y
la Disciplina de los Sacramentos, día 3 de junio de 2016,
solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús.