

Financiado por:



El papel del Ejército y los edificios militares mirobrigenses

Un paseo por la Pistoria de Ciudad Rodrigo

Viajero curioso, no dejes de hacer el recorrido completo de la fortificación.
Se hace con poco esfuerzo, su amenidad lo hace corto
y podrás conocer una parte muy interesante de su historia.

Descubre el papel del ejército y los edificios militares mirobrigenses
a través de siete originales **podcasts**.



Dale un paseo sonoro por la historia de Ciudad Rodrigo



Plano de Ciudad Rodrigo de 1812



Vista aérea del sistema defensivo abaluartado de Ciudad Rodrigo

El ejército español, en su doble vertiente de custodio de la paz y garante de la defensa nacional e integridad patria, ha tenido una gran influencia en el Ciudad Rodrigo que ha llegado a nuestros días.

A través de una serie de **podcasts** nos vamos a acercar a una parte muy especial del patrimonio histórico y monumental de esta ciudad, el militar.

Conoceremos de cerca la influencia de su pasado y lo haremos a través de aquellos monumentos o edificios que aún se conservan, o de los que se tiene recuerdo a través de viejos planos o amarillentos documentos, vinculados al ejército, a guerras y batallas en las que la vieja ciudad a orillas del Águeda, desde siempre, desde los tiempos más lejanos de su historia, de alguna manera tuvo un mayor o menor protagonismo en los planes de estrategias y militares, desde Viriato, el famoso guerrillero lusitano, hasta el gran Napoleón que supo de esta modesta ciudad, cercana a la frontera portuguesa, porque durante algún tiempo contuvo sus águilas impe-

riales al pie de unas viejas murallas defendidas con arrojo y valentía por soldados y paisanos, hombres, mujeres y niños comprometidos en una defensa común ante el enemigo invasor.

Además, a través de un paseo por el adarve de la muralla conoceremos distintos avatares históricos de Ciudad Rodrigo. Mandada ésta construir por el rey Fernando II de León a finales del siglo XII, se fue adaptando a los avances militares con el paso de los siglos, y se convertiría en un grandioso exponente de la ingeniería militar abaluartada en el siglo XVIII.

A lo largo de este recorrido, el cual comienza en la Puerta del Conde, oiremos hablar a un archivero, a historiadores, ingenieros militares, soldados y guerrilleros, hombres y mujeres que lucharon codo con codo, oiremos el tronar de los cañones e incluso, de manera extraordinaria, nos hablará la propia "Muralla", dando testimonio de su antigüedad y de los avatares que le ha tocado sufrir.

Escucharás hablar de la fortificación, de sus cañoneras, de los revellines creados para mejorar su defensa, de los fosos y contrafosos que la rodean, de la protección que ofreció a los mirobrigenses y de cómo, en varias ocasiones, amplios lienzos de la misma se vinieron abajo a fuerza de cañonazos.

Y también podrás saber de cuerpos de guardia, de almacenes para pertrechos y para víveres, de paja para la caballería, de palacios señoriales convertidos en cuarteles para el alojamiento de las tropas, y de la maestranza donde recoger y reparar las piezas de artillería que guarnecían la plaza. También de otros edificios, particulares y religiosos, como la catedral e iglesias convertidas en polvorines y en torres de vigilancia, y de conventos fortificados y artillados y de

hospitales particulares militarizados. Por supuesto, hablaremos del alcázar de don Enrique II de Trastámara, que lo mandó construir y que sirvió de alojamiento de tropas, de almacén de provisiones y bastimentos, de polvorín e incluso de torre de vigilancia aérea durante el siglo XX. Hoy es un Parador de Turismo, remanso de paz y bienestar.

Si nos asomamos desde cualquier punto de la muralla, veremos que el casco antiguo se encuentra sobre una elevación que domina todo su alrededor, y desde la perspectiva que se nos ofrece, podemos ver los dos arrabales que completan la ciudad, el de San Francisco y el de El Puento, que también jugaron importantes papeles en guerras y batallas, según podrás comprobar.



Zona de la Brecha Grande. Fotografía de Ángel Serrano