XVI CONCIERTO DE ÓRGANO CON GAITA Y TAMBORIL

Presentación Disco CD "Órgano y Tamborino III"



Manuel José Gutiérrez
Organista

José Ramón Cid
Tamborilero

El martes 18 de agosto de 2026 a las 22:00 horas

Con motivo de la Solemnidad de Patrona de la

S.I. Catedral de Ciudad Rodrigo

Órganos de Pedro Liborna de Echevarría: del Evangelio (1727) y de la Epístola (1721-29)
Con la colaboración de la Coral Mirobrigense 'Dámaso Ledesma'

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Centro de Estudios Mirobrigenses

Órgano y Tamborino

CABILDO DE LA S.I.CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO

Coral Mirobrigense Dámaso Ledesma

ORGANIZAN: · ECMO.AYUNTAMIENTO DE CIUDAD RODRIGO · CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES · A.C. ÓRGANO Y TAMBORINO · CABILDO DE LA S.I. CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO ·
· COLABORA: · CORAL MIROBRIGENSE DÁMASO LEDESMA ·

Muito bon miragr'a Virgen
faz estranño e fremoso,
porque a verdad' entenda
o neicío perfïoso.

E daquest' un gran miragre
vos será per mi contado,
e d'oír maravilloso,
pois oíde-o de grado,
que mostrou a Santa Virgen,
de que Déus por nós foi nado,
dentro en Cidad-Rodrigo.
E é mui maravilloso

ontr'os outros que oístes,
e teñ'éu que atal éste
o que vos contarei óra
que avẽo a un préste
que dizía sempre missa
da Madre do Rei celéste;
e porque a ben cantava,
éra ên mui desejoso

o póblo de lla oíren.
Mas un día, sen falida,
eda gran fésta d'Agosto,
desta Señor mui comprida
estava cantando missa;
e pois houve consomida
a Hósti', ar quis o sángui
consomir do glorïoso

Jesú-Crist'. E viu no cáliz
jazer ũna grand'aranña
dentro no sángui nadando,
e teve-o por estranña
cousa; mais mui grand'esforço
fillou, a fóro d' Espanña,
e de consomir-lo todo
non vos foi mui vagaroso.

E pois aquest'houve feito,
non quis que ll' empeecesse
Déus o poçôn da aranña
nen lle no córpo morresse;
e pero andava viva,
non ar quis que o mordesse,
mas ontr'o coir'e a carn'ía
aquel bestigo astroso.

\- - - -

As gentes que i estavan,
quand' houvéron esto visto,
loaron muito a Madre
do Santo Rei Jesú-Cristo;
e des alí adeante
foi o crérigo por isto
mui mais na fé confirmado,
e non foi luxurïoso.

"La araña en el cáliz" Cantiga de Santa María de Alfonso X El Sabio

Por José Ramón Cid Cebrián

La primera referencia de la historia, que aparece Ciudad Rodrigo en la literatura y en la música es en las Cantigas de Santa María, escritas en la corte de Alfonso X El Sabio, rey de Castilla y León que vivió entre los años 1221 al 1284. Están escritas en el galaico-portugués que se hablaba en la época y casi todas ellas son alusivas a historias y milagros de la virgen.

La cantiga de la araña en el cáliz narra una impresionante historia: Dentro de Ciudad Rodrigo un clérigo muy piadoso, devoto de la Virgen, pero algo lujurioso, cuando cantaba la misa de Nuestra Señora de Agosto (tal día como hoy, 15 de agosto), encontró en el cáliz nadando una enorme y peligrosa araña, pero como era la sangre de Cristo, realizó un gran esfuerzo y lo consumió todo, Dios quiso que el cuerpo del buen clérigo no muriese, pero la terrible araña le andaba viva por todo él, entre el cuero y la carne sin morderle; si al sol paraba, entonces la araña veía y se la mostraba a todo el mundo diciendo: -O rey piadoso. Rogó por sus pecados a la Virgen para que pidiera a su hijo que le protegiese y un día estando el clérigo al sol orando, después de que aquel bicho astroso le anduviera por cima del espinazo, los costados, de arriba abajo, en los pechos y los brazos, le salió por una uña, y las gentes que allí estaban / cuando hubieron esto visto, / loaron mucho la madre / del santo Rey Jesucristo; / y desde allí adelante / fue el clérigo por esto / mucho más en la fe confirmado, / y dejo de ser lujurioso.

Por aquella época, segunda mitad del siglo XIII, pudiéramos decir que Ciudad Rodrigo se estaba erigiendo, se había comenzado la construcción de la catedral en el primer tercio de siglo, se acababan de asentar órdenes religiosas como los Franciscanos y las Claras en 1240, dado que en el siglo anterior, Fernando II de León, bisabuelo de Alfonso X el Sabio, repuebla y crea el concejo de Ciudad Rodrigo en 1161 así como la silla episcopal en 1175.

Uno de los estudiosos de las cantigas más autorizados, el musicólogo Higinio Anglés, afirma que "las cantigas alfonsíes, transcritas siguiendo fielmente su notación musical, cantan muchas veces como si ellas fueran canciones populares. Si pues, en el patrimonio musical hispano del siglo XIII abunda tanto el elemento y el tono de música popular similar aquellas que hemos conservado por tradición Oral en el folclore tradicional de los pueblos de cultura latina". Eso mismo también lo comprobamos en los propios instrumentos musicales de la época, que han llegado hasta nuestros días a través de la tradición oral.

Para mostrar esta cantiga con más fidelidad vamos a utilizar instrumentos musicales que aparecen representados en el códice de las cantigas; el órgano y la flauta con el tamboril, los cuales acompañarán las voces de La Coral Mirobrigense Dámaso Ledesma, que a su vez dirige nuestro organista Manuel José Gutiérrez Hernández.

PROGRAMA

1.- Pasacalles de entrada

ÓRGANO DEL EVANGELIO

Alfonso X 'El Sabio' (1221-1284)
2.- Cantiga 'La araña en el cáliz'.
La primera referencia a Ciudad Rodrigo en la literatura y la música.
Canta la Coral Mirobrigense Dámaso Ledesma

José de Nebra (1702-1768)
3.-Fandango de España. Con castañuela

Antonio de Cabezón (1510-1566)
4.- Pavana

Fray Bartolomé de Olagüe (1652-1722)
5.- Obra en 8º tono de 2 tiples

Doménico Scarlatti (1685-1757)
6.- Fandango

* * *

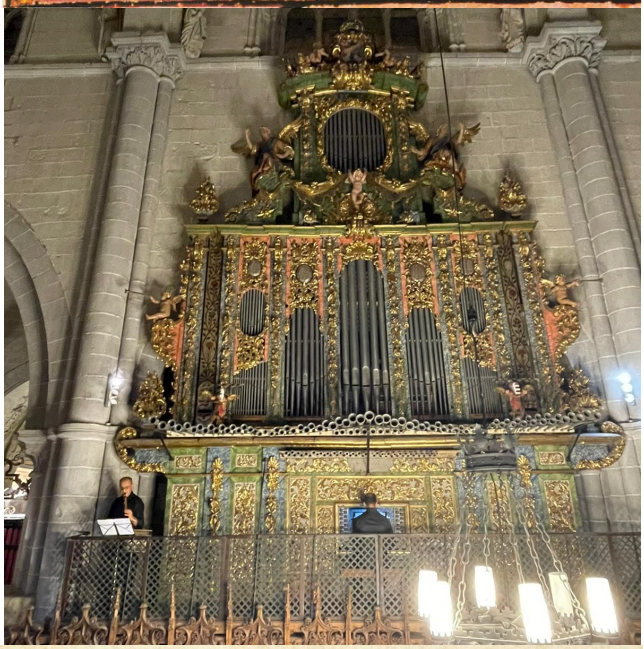
ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA

Popular de Cataluña
7.- El Canto de los pájaros

Tradicional.
Recopilada por José Ramón Cid y armonizada por Manuel J. Gutiérrez
8.- Ofertorio de Eulogio Carballo
(con gaita de ulna de buitre en la sección intermedia).
Dedicada al deán de la catedral, don Ángel Martín Carballo, a su vez sobrino de Eulogio Carballo.

Miguel Manzano Alonso (1934-2024)
9.- *Ajechao*
10.- *Charrada picada*
11.- *Cabezudos y Gigantillas*







PRÓXIMO CONCIERTO: 9 DE SEPTIEMBRE, CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

El latido de la tradición de la gaita y el tamboril en diálogo con la solemnidad del órgano, como nunca lo has escuchado. Llévate a casa la magia de una combinación instrumental única, *Cada CD contiene un amplio libreto de más de 20 páginas con la historia y características de los órganos, comentarios de las grabaciones, trayectoria de los intérpretes, fotografías y detalles de los instrumentos.*



Órgano y Tamborino III

Disco CD y libreto.

Alfonso X 'El Sabio' (1221-1284) 1. Cantiga de Ciudad Rodrigo, la araña en el cáliz; 2. Cantiga del estudiante de Salamanca. **Melodía Gregoriana. Anónimo (**aprox. **s. XI)** 3. Salve Regina (tono simpe). **Juan del Encina (1468-1529)** 4. Villancicos: 'Si abrá en este baldrés'; 5. Ay triste que vengo. **Recopilada por Antonio Martín y Coll (1660-1734)** 6. Danza del acha **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)** 7. Las folies d'Espagne **François Couperin (1640-1710)** 8. Pasacalles (con gaita de ulna de buitre, tamboril y castañuela). **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** 9. Carillón. **José de Nebra (1702-1768)** 10. Fandango de España (con castañuela). **Tradicional. Recopilada por José Ramón Cid Cebrián y arm. por Manuel José Gutiérrez Hernández** 11. Ofertorio de Eulogio Carballo (con gaita de ulna de buitre en la sección intermedia). **Miguel Manzano Alonso (1934-2024)** 12. Ritmo quebrado y paso cambiado**;** 13. Danza a la media vuelta.



Órgano y Tamborino II

Disco CD y libreto.

José Ramón Cid y Manuel J. Gutiérrez 1. Alborada de Ciudad Rodrigo. **Michel-Richard Delalande** (1657-1726) 2. Entrée de la sagesse; 3. Rondeau (con gaita de ulna de buitre); 4. Canarie (con gaita de ulna de buitre); 5. Tambourin (con gaita de ulna de buitre); 6. Grand Air. **Georges Bizet** (1838-1875) 7. Carrillon. **Tradicional de la Sierra de Francia. Recopilada por José Ramón Cid Cebrián y armonizada por Manuel J. Gutiérrez** 8. Ofertorio del ruiseñor. **José Ramón Cid Cebrián** 9. Procesión de Ciudad Rodrigo; 10. Fandango del mirlo. **Manuel José Gutiérrez Hernández:** 11. El cuco; 12. Zarabanda y minueto. **Miguel Manzano Alonso** (1934-2024) 13. El Charro verdadero: 14. Charrada picada; 15. Piornales (jota afandangada).



Órgano y Tamborino I

Disco CD y libreto.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 1.- Marche pour la Cérémonie des Turcs. **Juan del Encina** (1468-1529) 2.-Pues que tú Reina del Cielo; 3.-Fata la parte. **José Urroz** (1660-1727) 4.- Canción de quinto tono. **François Couperin** (1668-1733) 5.-Rondeau Les Bergeries. **Antonio Vivaldi** (1678-1741) 6.-Il Cardelino, Cantabile. **José de Nebra** (1702-1768) 7.- Sonata de Clarines: Batalla y Minuet. **José Lidón** (1748 – 1827) 8.- Preludio y glosa sobre el "Pange lingua". Allegro. **Miguel Manzano Alonso** (1934-2024) 9. -Respuesta al cóndor (pasacalles); 10.-Palillos y botellas (charrada). 11.-Fandango Jotesco. **Charradas de Béjar y Candelario** 12.-La Virgen del Castañar y La Palomita Blanca (Picao Serrano).